

# HISTORIA DE UN MURAL: HAUZOAN HAZI, HEZI, BIZI



Auzoan, hazi hezi, bizi  
Vitoria-Gasteiz 2018



**WERCKMEISTER**  
change through art



**itinerario**  
muralístico

*Aita, he visto un anuncio, pidiendo voluntarios para pintar un mural en el Casco Viejo. Nos hemos apuntado los dos. Cuando leí ese whatsapp de mi hijo Asier, pensé que se había vuelto loco. Pero, inmediatamente, pensé que no era una idea muy descabellada. Los dieciséis murales anteriores, que adornan las fachadas de varios edificios vitorianos, se habían convertido en un símbolo de la capital vitoriana y me hacía ilusión ser protagonista de uno de ellos.*



*Cartel anunciador de la reunión informativa*

Esa misma tarde, cuando Asier vino a casa, estuvimos comentándolo. Me dijo que iba a ser en la fachada del Colegio Ramón Bajo, que está en el cantón de Santa Ana. Los dos nos miramos y sonreímos al ver que se trataba del colegio donde mi aita estudió hace 90 años. Joaquín Jiménez, mi aita, nos ha contado muchas anécdotas de ese colegio. Incluso, siempre comenta que ahí le empezó ese amor a la Provincia, que le llevó más tarde a ser un investigador y amante de todo lo alavés y vitoriano. Gracias a un profesor que les dibujaba el mapa de Álava en el suelo y les hacía ir de pueblo a pueblo, despertó en él la curiosidad por aprender más sobre su tierra. Por tanto, había una razón muy importante para participar

en el proyecto de ese mural. Esa pared se iba a convertir para nosotros en la causa para unir las tres generaciones de alguna manera.

Quedamos Asier y yo, para ese día que aparecía en el cartel, 10 de mayo, a las siete y cuarto, en el Centro Montehermoso. De ahí, fuimos a ver la pared donde iba a estar el mural y nos pareció muy grande y alta. Con esa sensación, nos fuimos al Centro de El Campillo, para ver qué nos contaban.



*Reunión informativa en El Campillo (10-Mayo-2018)*



*Alex y Verónica, explicando los pormenores del Proyecto*

Entramos en la sala y estaba esperándonos Verónica. Cuando ya estábamos un número suficiente de asistentes, empezó a comentarnos los pormenores de la convocatoria. Todos habíamos ido con nuestras razones y estábamos expectantes para ver qué nos contaban. Nos presentó a Alex, el encargado del diseño artístico y, tras casi una hora de reunión, salimos de la sala, con la convicción de que habíamos acertado al apuntarnos.

Era un grupo muy diverso. Había personas que ya habían participado en murales anteriores, estudiantes de la Escuela de Diseño, personas jubiladas, personas relacionadas con el Colegio Ramón Bajo y personas que querían colaborar en el proyecto. Buscaban 15 voluntarios y nos alegraba saber que casi era el número de asistentes a la reunión. Eso significaba que había muchas posibilidades de ser elegidos. Con esa ilusión, rellenamos la hoja con los datos a esperar la llamada.

Todos teníamos una razón interior que nos impulsaba a participar y estábamos ansiosos de que llegase el día 28 de mayo, para empezar a trabajar. Cuando fuimos apareciendo en el estudio de Alex, en la calle Portal del Rey, vimos con satisfacción que, prácticamente todos los que

habíamos asistido a la reunión en El Campillo, estábamos alrededor de la mesa de trabajo.



*Primeras sesiones de trabajo en el estudio de Alex*

Todo comenzó con una curiosa presentación de los participantes. Unos días antes, Verónica nos pidió una foto de cuando éramos niños. Nos dieron una foto al azar y teníamos que añadir aquellos complementos que quisiéramos. Luego, cada uno tenía que presentarse, inventando una pequeña historia, adecuando su explicación a los cambios realizados en su retrato. Una manera muy bonita de ir conociéndonos, de tal manera que, en poco tiempo, parecía que ya nos conocíamos desde hacía mucho.

Pero no todo fue jugar. En las sesiones siguientes, tuvimos que empezar a trabajar, buscando motivos y elementos para el mural.



*Buscando palabras y motivos para el mural*

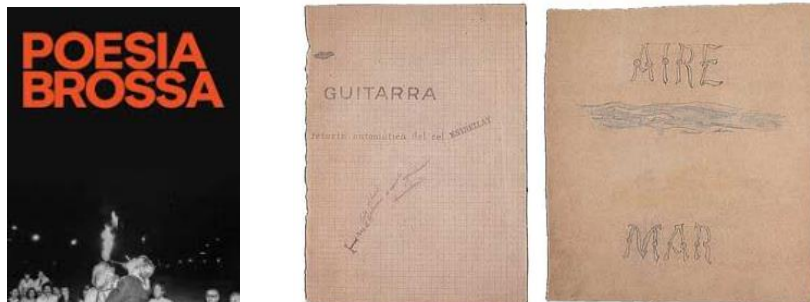
Muy pronto, empezamos a tener todos en la cabeza el dibujo del Casco Viejo y empezamos a buscar relaciones entre el Casco y el Colegio, a base de palabras (parece mentira, pero salieron más de 300 palabras relacionadas) y dibujos de cualquier tipo.

Mucho de lo trabajado en esas primeras sesiones, queda reflejado en unas imágenes, propias de una oficina en plena actividad:



*El Proyecto iba cogiendo forma, aunque costaba dar con la idea principal*

Pero no todo era trabajar en el estudio. Los sábados, los aprovechábamos para realizar actividades relacionadas con el mural. Una de las más bonitas, fue la visita al museo Artium.



*Poemas gráficos de Joan Brossa*

Coincidió una exposición del dibujante catalán Joan Brossa. Como muy bien nos explicó Alex, este dibujante, muy aficionado a la magia, tuvo relación con Vitoria, por el tema de los naipes, tan característicos en ese mundillo. Hasta tal punto llegó esa relación, que firmó en una plancha defectuosa del museo de naipes de la capital, en una de sus visitas.



*Muestras de la exposición en el museo ARTIUM*

Las dos primeras semanas pasaron volando. Eran muchas las ideas que habían aparecido y había que empezar a sintetizar y concretar el boceto del mural. Llegó el momento de empezar a buscar los colores adecuados. Y, recordando la infancia, nos agolpábamos todos a coger las pinturas y rotuladores para colorear dibujos alusivos a todo lo hablado en los días anteriores.



*Multitud de lapiceros de colores inundaban la mesa de trabajo*

Un arcoíris de lapiceros de colores apareció en la mesa, dispuestos para dar color a los numerosos folios trabajados.

Pasaban los días, pero no aparecía una idea clara de lo que podía ser el boceto. Quizá para inspirarnos, nos fuimos al escenario del mural y estuvimos dibujando libremente. Sí que apareció una idea importante. El hecho de que la pared estuviese dividida en tres franjas verticales, separadas por las columnas de ventanas que había en el centro, nos acercó a lo que finalmente sería el mural.



*Talleristas junto a la pared del cantón de Santa Ana y pintando frente a la pared*

En una de las charlas informativas de personas afines al colegio, apareció el lema *Hazi, hezi, bizi*, que tanta importancia ha tenido en la evolución del Colegio y del barrio. Se iban atando cabos. Tres espacios en la pared, tres palabras en el lema.

Faltaba poco para iniciar las labores de pintura. De hecho, nos enteramos de que ya estaban empezando a montar el andamio y la emoción empezaba a surgir entre todos. Hubo sus risas y comentarios al respecto, pues había varias personas que no las tenían todas consigo a la hora de tener que subirse tan alto. Y una de ellas era Alex.



*Primeros andamios en el cantón de Santa Ana*

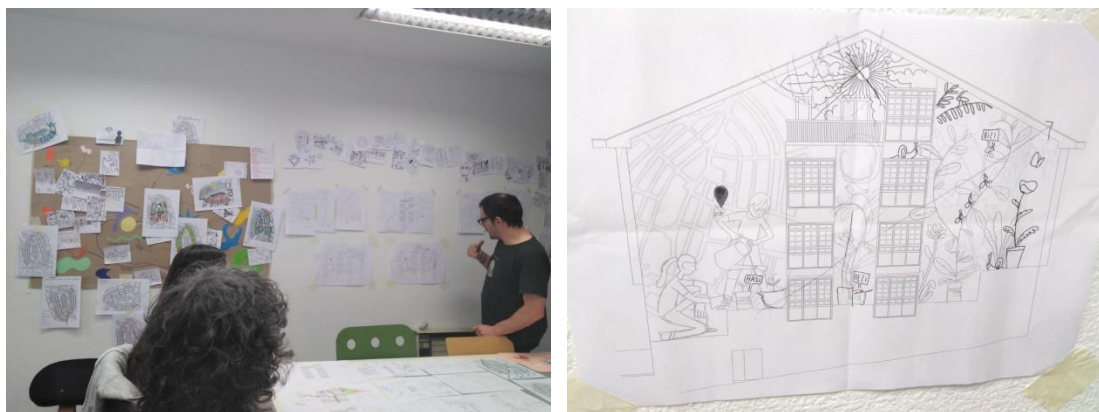
La última semana fue muy intensa. El grupo de whatsapp echaba humo con la cantidad de colaboraciones que aportábamos todos. Aparecían figuras, formas, colores, esquemas... Pero la idea ya había surgido. Se fueron concretando los detalles. El boceto final era un pequeño secreto, que iría apareciendo con el pasar de los días. Un secreto que estaba en los numerosos papeles que poblaban la mesa y paredes del estudio de Alex.



*El mural había empezado a tener su forma definitiva.*

Todos estábamos de acuerdo en que ese fin de semana, anterior al inicio de la pintura en la pared, no fue el más tranquilo para Alex, pero el 25 de

junio estábamos muchos de los talleristas a pie de andamio, dispuestos a comenzar. Antes, tuvimos que firmar el correspondiente certificado de la seguridad en las alturas. Los rodillos, baldes, niveles, metros, rollos de papel, tizas y trapos nos esperaban en el patio del colegio.



*Las paredes del estudio estaban repletas de un montón de dibujos, fruto del trabajo de los talleristas*

El día 26 de junio apareció la primera referencia gráfica en el periódico Diario de Noticias de Álava. Con una foto de portada, en la que aparecían algunos talleristas junto a Alex a pie del andamio, el texto que la ilustraba decía:

*“El Casco Viejo de Gasteiz es, desde ayer, testigo de la transformación de una de sus fachadas. En concreto, de una de las paredes de la escuela Ramón Bajo, frente al cantón de Santa Ana. Luce ya andamio con motivo de un nuevo mural colaborativo, dirigido por los artistas Verónica Werckmeister y Alexandre Fernández (más conocido como Alex Efa), en el que participan nada menos que 28 voluntarios. Se trata de un “homenaje” a un barrio medieval que, según la web oficial de IMVG (Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz), sigue siendo “moderno”, a pesar de su antigüedad.*

*Werckmeister, directora del proyecto, acumula sobre sus espaldas múltiples trabajos artísticos a gran escala, tanto a nivel nacional como internacional. Tanto su experiencia, iniciada en 1993, como la de Fernández, codirector del proyecto e ilustrador de libros infantiles, fueron motivos suficientes para que la asociación de madres y padres del colegio Ramón Bajo (AMPA) les pidieran, en 2014, impulsar un proyecto muralístico con la participación de la ciudadanía del barrio.*

*Sin embargo, subirse por primera vez al andamio “no es tarea fácil”, aseguró Iñaki Jiménez, uno de los voluntarios del proyecto. “Hay que pensar que de algo más de 200.000 habitantes que tiene nuestra ciudad, sólo 30 tenemos el privilegio de participar en algo como esto”, aclaró. “Merece la pena”. Fernández da fe de ello al recordar las dos ocasiones anteriores en las que tuvo que subir. “Me da muchísimo miedo, pero es una responsabilidad y me gustaría contentar a mucha gente”.*



*Por otra parte, el significado del mural va más allá de ser simple decoración. Dicha obra busca realizar un homenaje al activismo social y a la participación ciudadana. “Hemos usado el símil de las fases de crecimiento de una planta” -explicó Jiménez- “Su nacimiento, crecimiento y desarrollo son un factor común de la imagen que representaremos”. El diseño, ideado a lo largo de dos semanas entre mayo y junio, ilustrará el concepto de la transformación del barrio y de la escuela de Ramón Bajo, tanto estructuralmente como de su sistema educativo. El objetivo de la iniciativa no es otro que poner colofón a la lucha por dignificar la escuela.*

*En cuanto a la búsqueda de voluntarios, iniciada desde hace aproximadamente dos años, Werckmeister aseguró que el número de personas apuntadas fue tal que incluso tuvieron lista de espera. La artista reconoció lo difícil que es para los 28 participantes (15 talleristas y 13 para la fase de pintura), especialmente los padres y madres apuntados, conciliar su tiempo y responsabilidades familiares y laborales con el proyecto muralístico.*

*El mural, cuyo proceso durará poco más de cien horas, abarcará alrededor de 300 metros de fachada. Jiménez, movido por el sentimiento de colaborar en la escuela en la que estudió su padre 90 años atrás, manifestó su “especial ilusión” por poder participar, al igual que otra participante, Loreto Peña.*

*Por último, pero no menos importante, los niños de las colonias de verano Goian también contarán con un mural participativo dedicada a ellos, situado dentro del patio del colegio Ramón Bajo. La iniciativa estará a cargo de Efa y se realizará de forma simultánea al mural de la fachada exterior”.*

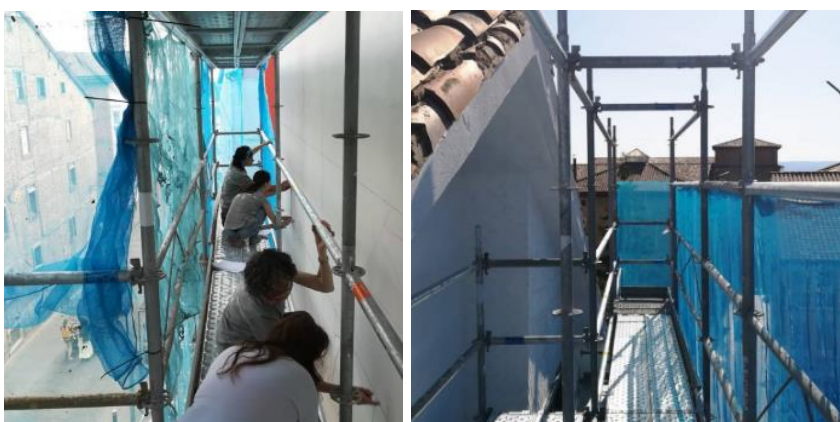
Y llegó la fecha esperada por todos. Los primeros días se dedicaron a la labor más pesada del mural. Había que dar dos manos de imprimación blanca a rodillo y había que marcar toda la pared en formas cuadradas de 1 metro x 1 metro, donde habría que ir encajando las diferentes imágenes que nos entregaban en los folios correspondientes.

Nos entregaron unas camisetas alusivas al itinerario muralístico, para identificarnos con el proyecto y para lucirlas a modo de uniforme en el andamio.



*Camisetas alusivas al itinerario muralístico*

Después de quitado el miedo inicial al andamio, a los pocos minutos, nos desenvolvíamos de maravilla. Subir escaleras, abrir las escotillas, bajar a por las llaves, coger un trapo, hacer correr el rodillo, subir pintura... eran labores que se convirtieron en cotidianas.



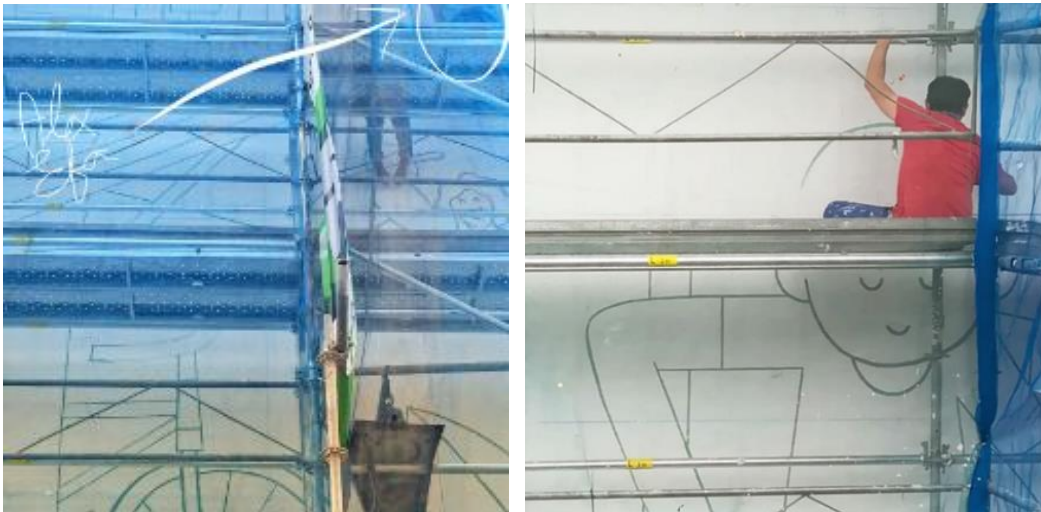
*Las labores de imprimación blanca de la pared duraron un par de días*

La buena predisposición de todos hizo que, en apenas dos días, ya estuviese toda la pared inmaculada. Otro día para las cuadrículas, con mayores problemas de los deseados y... a pintar. Era una gozada ver cómo iba apareciendo el dibujo multicolor, debido a la gama de colores de las tizas utilizadas.



*Imagen habitual en el andamio*

Los que nos movíamos por los andamios empezábamos a ver disfrutar a Alex. Hombre de pocas palabras, expresaba en su rostro la satisfacción por la labor desarrollada y se le veía convencido del éxito de la obra.



*El mural número 17, de Alex EFA y los suyos, estaba en marcha y a muy buen ritmo*

La malla azul que protegía el andamio le daba un aire de misterio a la pared y apenas dejaba entrever lo que allí dentro se estaba cocinando. Tan sólo algún dibujo aparecía de vez en cuando, motivado por el viento que movía la red, haciendo un guiño a los que pasaban por allí.

Muchos eran los que se paraban a intentar descubrir los entresijos del mural, pero se marchaban con la incógnita de lo que estaba apareciendo en la pared.



*El dibujo se podía entrever tras la lona azul*

Mientras los talleristas estábamos dando forma al mural y terminando los detalles para empezar a pintar, los niños del udaleku colaboraban para crear su propio mural, a las órdenes de Alex.

Basado en el mismo lema, *hazi, hezi, bizi*, trataban de emular a los mayores, incluso utilizando la misma gama de colores que aparecerían en el mural de la fachada. Tras unos días de trabajo, los bajos muros del patio lucían su mural infantil.



*Mural realizado por los niños y niñas del udaleku, en el patio del colegio*

Una vez terminado todo el dibujo con las tizas de colores, había que pasar a la fase de la pintura. Tras una larga tarea de preparación de los botes de diferentes colores, se empezó a colorear.



Todos los talleristas y voluntarios queríamos participar activamente en dar colorido al mural y, durante las dos semanas siguientes, hubo una gran actividad en el andamio. Primero, había que perfilar los bordes para rellenar las diferentes zonas con los colores preparados. Viendo los botes, estaba claro que había dos colores dominantes: el naranja y el verde.

Durante esas dos semanas, Alex tuvo que explicar el significado del mural a distintos grupos que se acercaban al colegio.



*Alex explica los pormenores del significado del mural a diferentes grupos de visitantes*

Poco a poco y gracias a la maravillosa participación de los talleristas y voluntarios, la pared estaba cogiendo el colorido final. Quitaron la lona azul y empezó a lucir el mural, a pesar del entramado metálico del andamio. Un andamio que soportó perfectamente las innumerables tormentas que se sucedieron a lo largo de esas dos semanas que duró la fase de pintura.

Las tres palabras que resumen el motivo principal del mural ya estaban integradas en la pared y protagonizaban cada una de las tres zonas.



*HAZI, HEZI, BIZI: Lema del mural en las tres zonas del mural*

Aquella pequeña semilla que sujetaba la niña y entregaba al niño para que la regase, empezaba a crecer (HAZI). Un crecimiento paralelo a la educación de la niña (HEZI), hasta desarrollarse por completo, formando el árbol de la vida que cobija a la sociedad (BIZI), representada por una alegre caseta de madera, a cuyo alrededor conviven numerosos animalillos y personas.

Desde la calle, era visible el cambio que había tenido la pared del mural.



La última semana había que dedicarla a barnizar el mural, para que soportase mejor las inclemencias del tiempo. Una labor difícil pero que se realizó con gran alegría por los talleristas, ya que significaba el último retoque para poder admirarlo en su totalidad. El lunes, 16 de julio, estrenábamos cubos y rodillos y subíamos al andamio casi por última vez.



*Una vez retirado el andamio, el mural quedó al descubierto, luciendo maravillosamente*

En apenas dos días, el mural ya estaba barnizado y se pasó a la labor de retirar los andamios. Había que ir preparando los actos para su inauguración y presentación a la sociedad. Tanto Verónica como Marta empezaron a pedir ideas para la fiesta. Y, una vez más, se notó la buena predisposición de los talleristas.



*Cartel anunciador de la fiesta de inauguración del mural*

Quedaba muy poco tiempo y había que buscar diferentes opciones. Al igual que en los dos meses anteriores, todos respondimos con ganas de colaborar y así se manifestó en los numerosos mensajes a portados.

Llegó el día. Ese sábado amaneció radiante y el sol nos iba a acompañar en la fiesta. A la hora convenida, un grupo empezó con los preparativos en el patio del colegio, inflando globos anaranjados, colocando las mesas para los pinchos y bebidas, instalando el soporte para pintura libre...



*Los txistularis y tamborileros, en la kalejira que les llevaría al colegio, donde esperaban un montón de globos*

Mientras tanto, un pequeño grupo de txistularis y tamboriles iniciaba su particular kalejira por la Kutxi, al mando de nuestra compañera Belén. Media hora antes de la una, hora marcada para el comienzo de la fiesta, salimos todos al encuentro de la comitiva, para acompañarles hasta el escenario de la fiesta.



*La kalejira llega al cantón de Santa Ana*

La crónica de la jornada de la inauguración empezaría con las palabras de Anuska junto al improvisado escenario. Tras la bienvenida y el agradecimiento por la presencia al acto, la concejala de Participación Ciudadana, Isabel Martínez, junto a su compañera Nerea Melgosa, tuvo un momento para agradecer a los colaboradores en el proyecto del mural.



*Anuska Arbildí, presentando el acto de inauguración y la concejala Isabel Martínez, se dirige a los asistentes*

Seguidamente, Verónica se dirigió a los presentes para dar las gracias, con unas palabras cariñosas y llenas de sentimiento, a todos los que habíamos participado en la confección del mural. Dijo sentirse muy orgullosa con este 17º mural de la ciudad. Alex fue más explícito. La emoción del momento sólo le permitió un escueto *Eskerrik asko*, que todos entendimos perfectamente, aunque anteriormente explicó a la prensa que *“el mural refleja los conceptos de crecer, no sólo como personas sino como comunidad, del cuidado del aprendizaje, de la importancia de la escuela y de cómo las personas que componen una comunidad deben trabajar y cooperar juntas para construir un futuro mejor”*.



*Verónica agradece la colaboración de voluntarios*



*Alex, en su breve intervención en el acto*

Parte de los talleristas querían hacer algo diferente para agradecer a los que se habían acercado hasta el Ramón Bajo para celebrar esa jornada de inauguración. Prácticamente la víspera, Isabel, Ibone y Loreto ensayaron con Kristina la interpretación del baile *Agurra*, que interpretaron como expertas danzaris, para deleite de los presentes.

Quedaban más sorpresas. Una amiga de Isabel, una de las danzaris, se quiso unir a la fiesta, leyendo una poesía muy apropiada al trabajo realizado en el mural. Marijose Martín leyó con sentimiento los versos de su poesía, titulada *La solidaridad empieza en tus manos*:



*Kristina, con Loreto, Ibone e Isabel, bailan el Agurra*



*Marijose Martín, leyendo su poesía*

*Las manos están hechas  
Para cobijar otras manos,  
Para ayudar a cumplir sueños,  
Para sumar esfuerzos.  
Las manos están hechas  
Para proteger la infancia más vulnerable,  
La enseñanza independiente  
y las ilusiones ajenas  
que sólo se cumplen en libertad.  
Las manos están hechas  
Para multiplicar la fuerza del otro,  
Para ayudar a salir de los agujeros negros  
y despejar horizontes sombríos.  
Las manos están hechas  
Para borrar lágrimas y soledades,  
aislamiento social y desamparos*

*Las manos están hechas  
Para tejer puentes  
Donde el odio levanta muros y fronteras  
Para derribar alambradas  
Y regueros de dolor.  
Las manos están hechas  
para quitar etiquetas que separan,  
rituales que excluyen,  
prohibiciones inventadas  
y vetos que niegan derechos.  
Las manos repueblan otras manos de esperanza,  
De ilusiones y de sueños,  
Para llenan otras vidas de amor.  
Y realizar  
Otros sueños, otros*



Todavía estábamos aplaudiendo, asimilando la estrecha relación y la importancia de las manos en la realización del mural, cuando Anuska anunciaba una nueva actuación. Se acercó al micrófono Fernando, el bertsolari, que nos sacó unas sonrisas, gracias a los versos relacionados con el mural. Alusiones al colegio, con el simil de la jaula y el nido, al diseñador y a todos los voluntarios participantes que hicieron brotar de nuevo los aplausos.

La fiesta se estaba desarrollando como se esperaba, para alegría de Marta, que la había organizado con todo el cariño posible.



*El bertsolari interpreta unos versos alusivos a la jornada de inauguración y los asistentes escuchan con atención*

Hay una canción muy conocida en la capital alavesa, que relata las aventuras de *Los pintores de Vitoria*, muy recurrida en época carnavalesca. La ocurrencia de alguno de los colaboradores hizo que se adaptase la letra al motivo de nuestra presencia en el patio y, después de repartir unas hojas con la letra, en euskera y castellano, se improvisó un numeroso coro. En el aire, se escuchaban estos alegres versos:

*Las pintoras de Alde Zaharra*

*Han terminado ya su mural*

*La fachada del colegio*

*Ha quedao fenomenal.*

*Se subieron al andamio primero a blanquear*

*Tiralíneas y pinceles y a pintar*

*Y después del barnizado*

*Ya lo van a inaugurar (bis)*



*Los asistentes entonan la versión de Los Pintores de Vitoria*

Todos los presentes nos animamos a cantar esos versos y aplaudimos al final, mientras Anuska anunciaba casi la última intervención de la jornada de inauguración.

Iñaki Jiménez, en representación de todos los voluntarios y colaboradores que habían intervenido de alguna manera en la confección del mural, cogió el micrófono. Hizo un breve resumen de las labores realizadas en el estudio de Alex para el diseño y de los buenos momentos vividos y compartidos en el andamio, para llevar a cabo las labores de imprimación, pintado con tiza, colorear y barnizar.



*Iñaki Jiménez, en su intervención*



*Isa Santamaría, junto a Anuska, cerrando las intervenciones*

Seguidamente, pasó a felicitar a su hijo Asier, por el acierto al apuntarse al proyecto, a su aita Joaquín, por haber sido la musa en esa obra de arte, a Vero y Alex, por su profesionalidad, dedicación y buen hacer, a todos los participantes en la realización del mural y a todos aquellos que se detengan a contemplar el mural durante un rato. Finalizó diciendo: *“Que sepan los que se paran a contemplarlo que, cuando estén mirando el mural, en algún sitio de la pared estará uno de nosotros guiñando el ojo y agradeciéndoles ese momento”*. Unas sentidas palabras, que levantaron la emoción a más de uno de los allí presentes.

Por último, Isa Santamaría, como presidenta del AMPA del Ramón Bajo, también quiso agradecer a todos los participantes y comentó que había disfrutado un montón colaborando personalmente en el mural y que todos los niños del colegio estarán muy orgullosos al mirar esa pared.

La simpática Anuska se encargó de invitar a todos los asistentes a degustar unos pinchos y tomar algún refresco, mientras compartían anécdotas y experiencias vividas. No faltó la sarta de chorizo aportada por Maite y el

riquísimo bizcocho que nos llevó Mireya. Mientras tanto, algunos niños se atrevían a dejar su huella en el tablero de dibujos.



*Los niños tuvieron la oportunidad de demostrar sus dotes artísticas, dejando su huella*

No podía terminar esta historia del mural sin un pequeño y reconocido homenaje a los protagonistas. Marta se encargó de inmortalizar el momento, agrupando a todos los colaboradores que se encontraban en el patio. Las sonrisas en los rostros demuestran los buenos momentos compartidos en el estudio y en el andamio.



*Muchos de los colaboradores, recordando a todos aquellos que no pudieron asistir, posan alegres*

La prensa local se hizo eco de la celebración, con varios artículos. Sirvan estos dos ejemplos para ilustrarlo:

## **DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA. 22 de julio de 2018**

### ***El colegio Ramón Bajo inaugura su mural, el 17 del itinerario local***

*Es la primera de las tres actuaciones que se llevarán a cabo en 2018*

*Ayer por la mañana se inauguró el mural del colegio Ramón Bajo (Hauzoan Hazi, Hezi eta Bizi), intervención número 17 del Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz y primera de las actuaciones muralísticas en fachadas que se realizarán a lo largo de 2018 en la capital alavesa, fruto del concurso convocado por el Departamento de Participación y Centros Cívicos. Al acto asistieron la concejala de Participación Isabel Martínez y la de Empleo y Desarrollo Económico, Nerea Melgosa. Martínez quiso poner en valor el trabajo realizado por los más de 30 talleristas que han tomado parte en su creación, “un proceso de participación e intervención comunitaria que involucra a colectivos y ciudadanía en el diseño y ejecución de una obra que al final se convertirá en patrimonio cultural para nuestra ciudad”.*

*Junto a la concejala, estuvieron presentes la presidenta del AMPA Ramón Bajo, Isa Santamaería, las personas que han codirigido el proyecto, el ilustrador Alexandre Fernández y la muralista Verónica Werckmeister, así como las personas que han participado en esta intervención artística realizada sobre una fachada de 180 metros cuadrados.*

*En palabras de Alexandre Fernández, el mural “refleja los conceptos de crecer, no sólo como personas sino como comunidad, del cuidado y del aprendizaje, de la importancia de la escuela y de cómo las personas que componen una comunidad deben trabajar y cooperar juntas para construir un futuro mejor”. Para Iñaki Jiménez, uno de los talleristas, “ser protagonista de uno de los documentos gráficos que adornan nuestra ya de por sí bonita ciudad es algo que emociona”.*

### **El colegio Ramón Bajo presume con orgullo del mural más participativo**

La decoración de la fachada que da al cantón de Santa Ana se convierte en la decimoséptima del Itinerario Muralístico de Vitoria

*En el cantón de Santa Ana, en la fachada lateral del colegio Ramón Bajo, un mural da la bienvenida a quien llega al centro y cualquier viandante que pase por la calle. Ayer quedó inaugurado oficialmente, con un acto participativo, siguiendo la estela de la elaboración de la pintura, en el patio del recinto escolar y se convirtió en el decimoséptimo del Itinerario Muralístico de Vitoria, impulsado por el Ayuntamiento.*

*Bajo la premisa Hauzoan, Hazi, Hezi, Bizi (Crecer, Educar y Vivir en el vecindario), el mural es fruto de las ideas aportadas por los vecinos, por asociaciones, por los alumnos y por sus padres y madres, que se han implicado hasta el punto de constituirse en los autores y pintores del mismo. Dirigidos y coordinados por Verónica Werckmeister y Alexandre Fernández.*

*Ayer en la inauguración, también tuvieron su protagonismo. La pequeña lune Khalifa ejerció de presentadora por parte de los colegiales y Anuska Arbildi, en nombre de los progenitores. Ellas, las madres, fueron las verdaderas protagonistas. Cantaron, recitaron poesía de composición propia, bailaron un aurreku y agradecieron a unos su colaboración y a otros su presencia.*

*La edil de Participación Ciudadana, Isabel Martínez, les felicitó por el resultado y la presidenta de la AMPA, Isa Santamaría, presumió de que el mural “es un motivo más para que los niños se sientan orgullosos de la escuela que tienen”.*

La fiesta de inauguración del 17º mural del Itinerario vitoriano estaba a punto de terminar. Una celebración donde han quedado representados todos los grupos participantes en este ilusionante proyecto, que representará en ese cantón de Santa Ana del Casco Viejo muchas de las etapas vividas por el Colegio Ramón Bajo. Ese lema HAZI, HEZI, BIZI quedará reflejado en el mural, como símbolo de la fusión entre el colegio y el Casco. Y, como prueba de esa unión, hay una fotografía de la jornada, que resume perfectamente esa idea:



*Los participantes en la fiesta de inauguración, posan junto al mural, como símbolo de unión Colegio-CascoViejo*

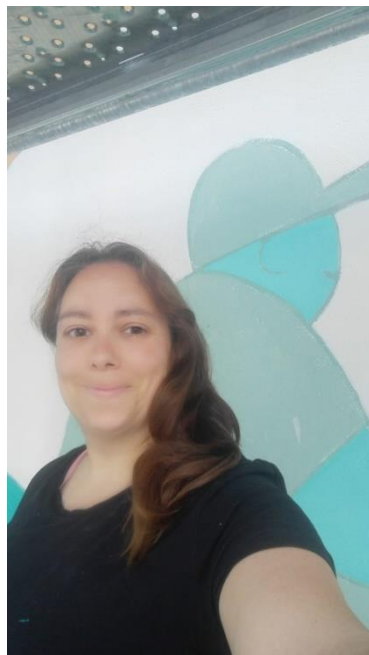
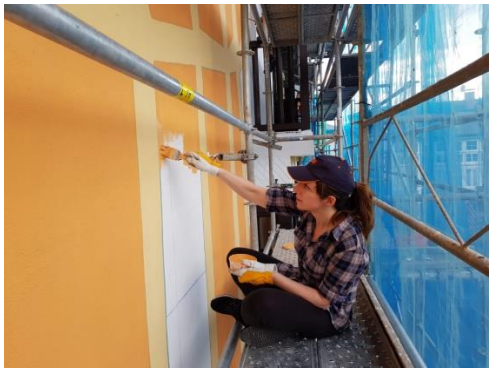
Unos días después, Alex y Verónica nos sorprendieron con un broche magnífico. La puerta que da acceso al patio del colegio apareció pintada con dibujos complementarios a los del mural, como queriéndose integrar en el mismo. Y no es de extrañar. Esa puerta ha sido testigo de muchos momentos compartidos junto al andamio. Los que los hemos vivido, somos conocedores de la ilusión con la que entrábamos y salíamos, con el deseo de ver la tarea finalizada en la pared, a la que tanto cariño hemos cogido.



Sería difícil plasmar todos los momentos vividos y compartidos por los talleristas, en el estudio de Alex, en la calle y en el andamio. Aquí hay una pequeña muestra, que sirve como homenaje a todos aquellos que participamos de alguna manera en la creación del mural:







**Taller de Muralismo XVII**  
**AUZOAN HAZI HEZI BIZI**

**Zuzendaria/Director:**  
**A. Fernández**

**Bolondresak/Voluntari@s:**  
**A. Jiménez, B. Otaduy, C. Ros,**  
**E. Gonzalo, I. Garrido, I. Jiménez,**  
**I. Múgica, I. Rodríguez, K. Breton,**  
**L. Lobato, L. Peña, L. Fernández,**  
**R. Ibáñez, D. Vazquez, B. Urutxurtu**  
**M. Escobar, M. Bombin,**  
**A. Ferdinando, E. Beitia,**  
**I. Santamaria, I. González,**  
**N. Zurbano, A. Arbildi,**  
**A. Rios, J. Zorrilla, R. Calvo**  
**K. Etxebarria, M. Ruiz,**  
**C. Sánchez-Dehesa, I. Francisco**

**Babesleak/Patrocinan:**  
**Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz**  
**Estudios Uriarte**

**Laguntzaileak/ Colaboran:**  
**Diario de Noticias de Álava,**  
**MC Estudio, Pinturas Bello,**  
**Reyco, TED<sup>x</sup> VitoriaGasteiz**

**Antolatzailea/ Organiza:**



**WERCKMEISTER**  
change through art



**BASARTEA**  
Ramón Bago ikastetxea  
Gurasoen elkartera

[www.muralismopublico.com](http://www.muralismopublico.com)



**itinerario**  
**muralístico**

**MMXVIII**